

Kerstin Gottschalk

Kerstin Gottschalk
born 1971 in Mönchengladbach
lives in Berlin

Education

2006-2007 master class with Katharina Grosse
2005 diploma advanced studies with Prof. Katharina Grosse
and Hanne Loreck, Kunsthochschule Berlin-Weißensee
2000-2007 studies at Kunsthochschule Berlin Weissensee,
department of painting
2001 exchange student at Sheffield Hallam University, UK,
tutor Steve Dutton

Awards and Scholarships

2009 Arbeitsstipendium Bildende Kunst, Berlin
Projektförderung Käthe-Dorsch-Stiftung, Berlin
2008 Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT, Berlin
2006 Mart Stam Förderpreis

Exhibitions

2010

»UM 10« Festival für Kunst, Literatur, Musik, Fregitz, Uckermark
»As time goes by«, Galerie Baer, Dresden
»Energische Vorhersage«, Frauenmuseum Berlin in Kooperation mit dem Umweltbundesamt Berlin
»Selected Artists 2009«, NGBK Berlin

2009

»Zeigen; Eine Audiotour durch Berlin«, Temporäre Kunsthalle Berlin
»Crossing Abstraction«, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien
»Attention, ect.«, Kunsthaus Zwickau
»Monitor«, Stedefreund Berlin
»Strong Shoyu«, Souterrain, Sammlung Hoffmann, Berlin (E)

2008

»Von jetzt bis dann«, Goldrausch, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin
»The Weakest Link«, Stedefreund, Berlin
»Tornado, Kunst und Klimakatastrophe, General Public, Berlin
»Märzbau, Temporärer Ausstellungsraum, Berlin
»Anonyme Zeichner N#8, Meinblau e.V. Berlin

2007

»One Minute«, Gruppenausstellung, Ackerstraße 18
»Poliflor«, Gewächshaus Lichtenberg, Berlin
»PX - A purposeless production / A necessary praxis««, St. Paul Gallery, Auckland, Neuseeland
»Überhitzt!«, Künstlerhaus Bethanien
»Übergrenzen «, Mart Stam Förderpreis 2006/Kunstfabrik / Berlin(K)
Galerie Christa Burger, München / Installation Julia Staszak
»35 Minuten« zusammen mit Astrid Busch/Stedefreund/Berlin (E)
»White Wash«, twenty+3 projects, Manchester/UK
»Alles Gute Liebe Kunst« / Stedefreund, Berlin

2006

Art Forum Berlin / Kunsthochschule Berlin-Weißensee
Dauerhafte Wandarbeit zum Festival »Ponderosa«, Stolzenhagen

2005

»Outsorting«, glue, Berlin
»The other sight«, Künstlerhaus Dortmund, Kooperation mit Ricarda Mieth
»passion beyond reason« Konzept: Gerold Miller / Gerwald Rockenschaub
»Octopuss«, Schloss Lanke, Kooperation mit Andreas Koch
»Erfinden und Markieren« Kunstverein Bautzen
»Herzschuss, erfunden«; Diplomausstellung
Teilnahme an den Bundeswettbewerb für Junge Kunst Bundeskunsthalle Bonn





Makulaturpapier, geschnitten und gestapelt
135x193cm, 2010

Ausstellungsansicht
»As time goes by« - Galerie Baer, Dresden





erwärmte Parafinwachspastillen geschüttet
2010

Ausstellungsansicht
»As time goes by« - Galerie Baer, Dresden

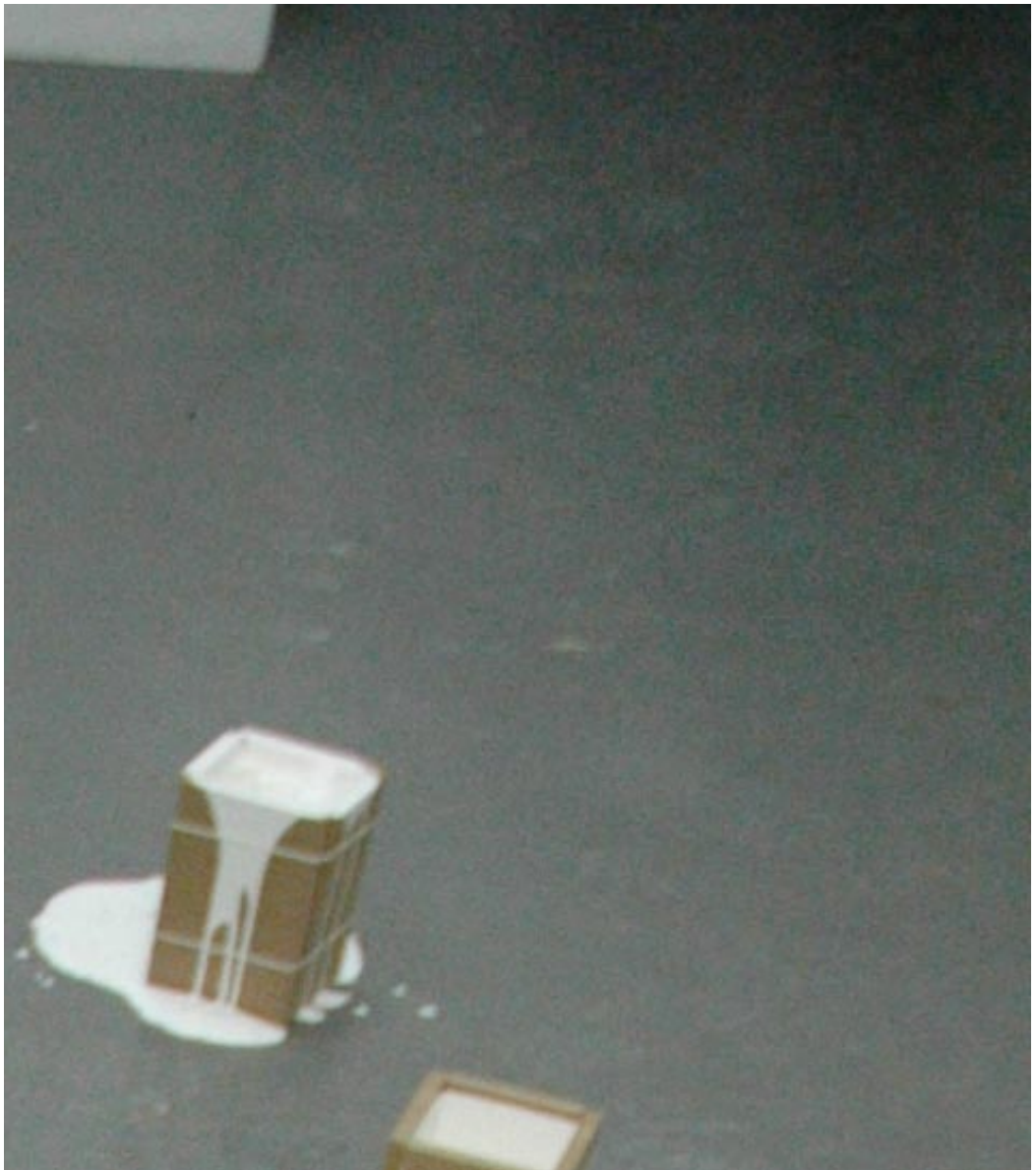




erwärmte Parafinwachspastillen geschüttet
2010

Ausstellungsansicht
»Energische Vohersage«, Frauenmuseum Berlin in Kooperation mit dem
Umweltbundesamt Berlin





Kuben aus Mdf-Platten, verschiedene Größen, Dispersionsfarbe ,Gumbänder
Größe variabel, 2010
Ausstellungsansicht »Selected Artists 2009«, NGBK, Berlin





MDF-Platte gebogen, Paraffinwachspstillen, gegossen, 220x400cm, 2009

MDF-Platte grundiert, Tusche, gestempelt, 90x180 cm, 2009

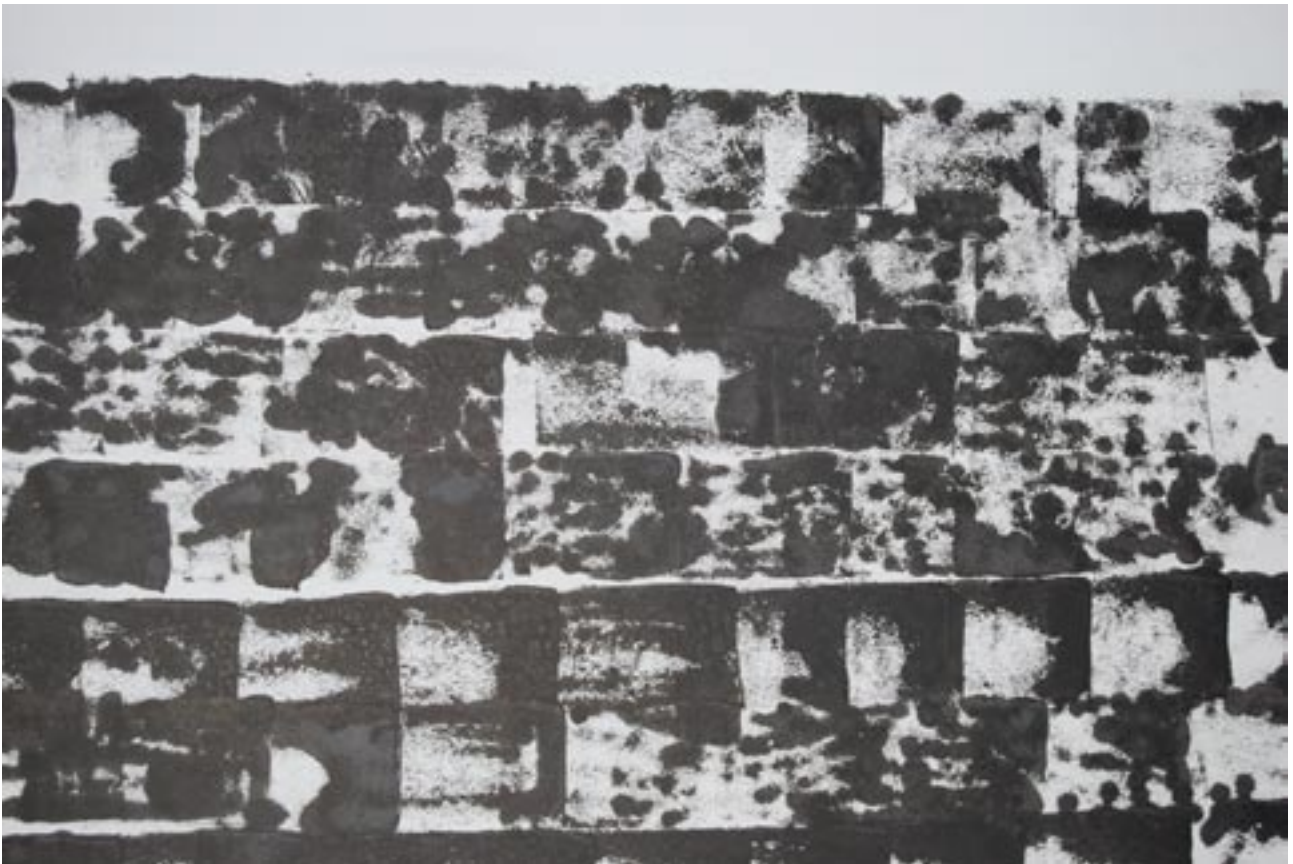
Ausstellungsansicht

»Crossing Abstraktion«, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin





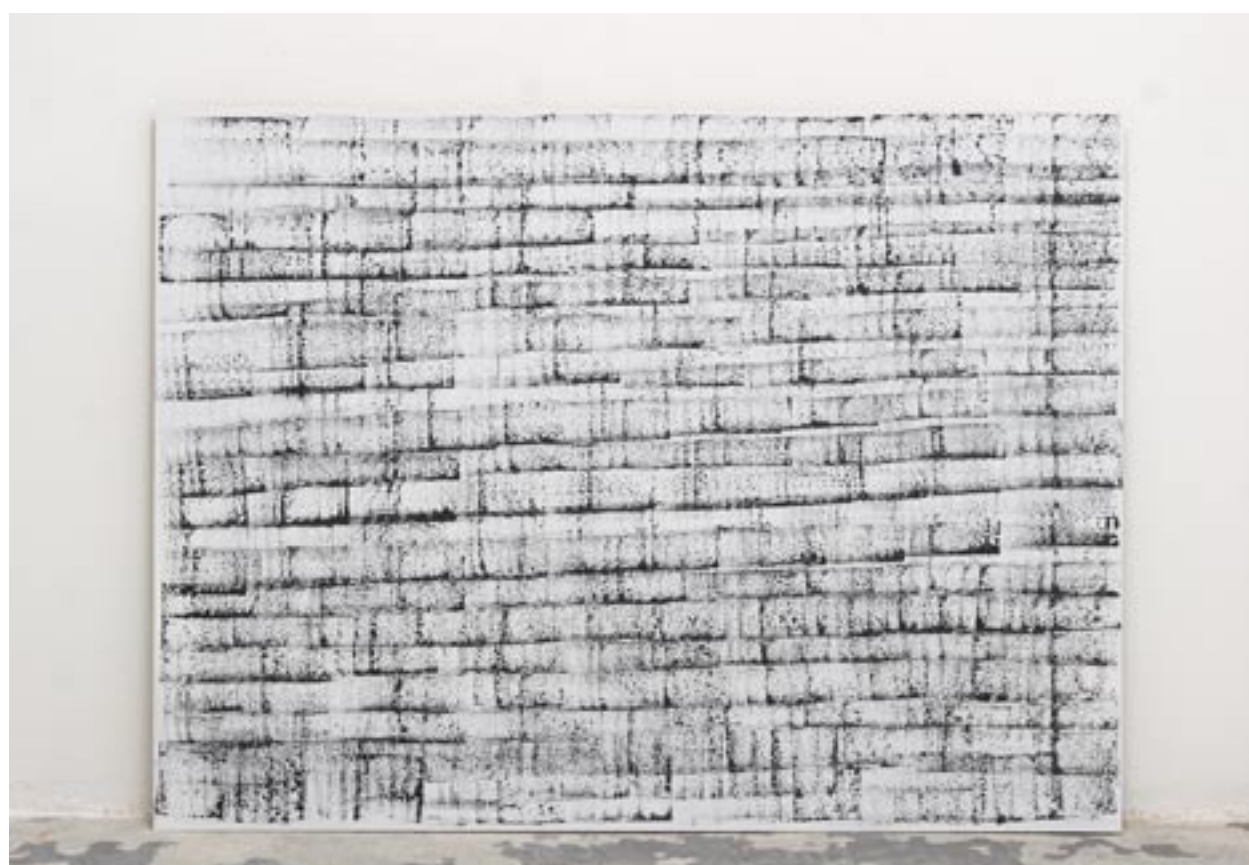
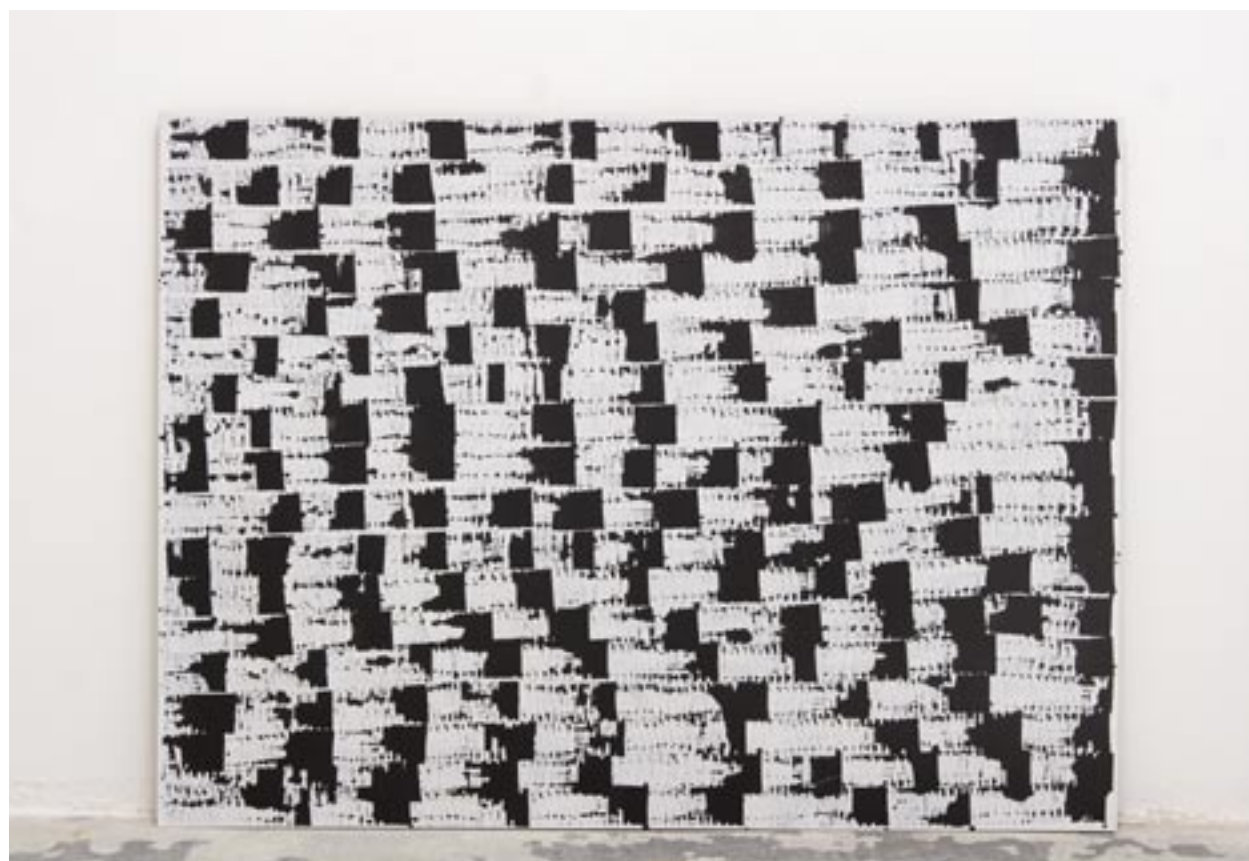
Ausstellungsansicht »Monitor«, Stedefreund , Berlin

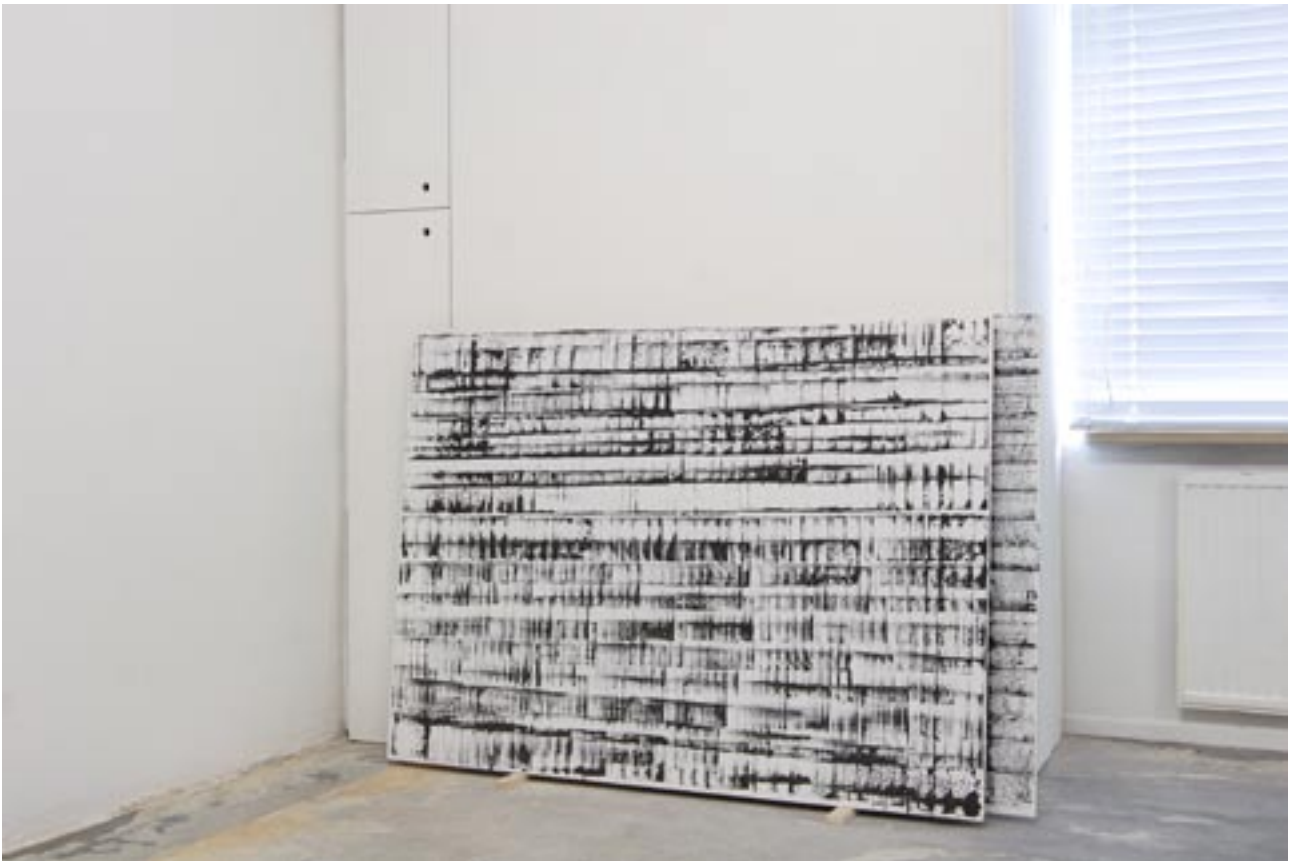


Papier aufgezogen, Tusche gestempelt
2009, 190x530 cm
Ausstellungsansicht „Monitor“, Stedefreund, Berlin

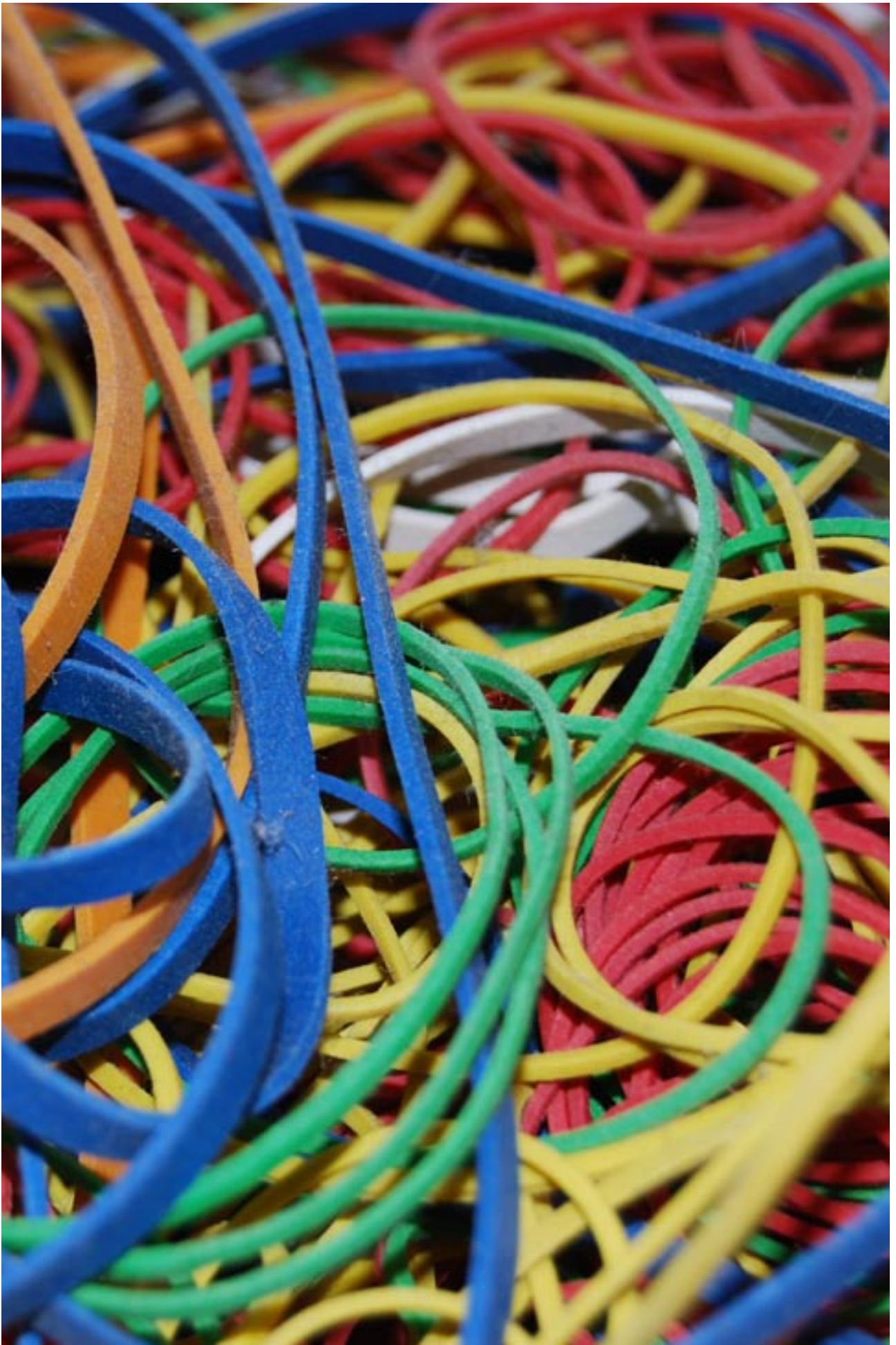


Kuben aus Mdf-Platten, verschiedene Größen, Dispersionsfarbe ,Gumbänder
Größe variabel, 2009
Ausstellungsansicht «Monitor», Stedefreund , Berlin





Mdf-Platten, grundiert, Tusche, gestempelt
98x104cm, 2009
Ausstellungsansicht «Monitor», Stedefreund, Berlin





Gummiringe, verschiedene Stärken
Größe variabel, 2009

Ausstellungsansicht «Monitor», Stedefreund, Berlin





erwärmte Parafinwachspastillen geschüttet,
2 Mdf-Holzplatten je 150x400cm, 2009

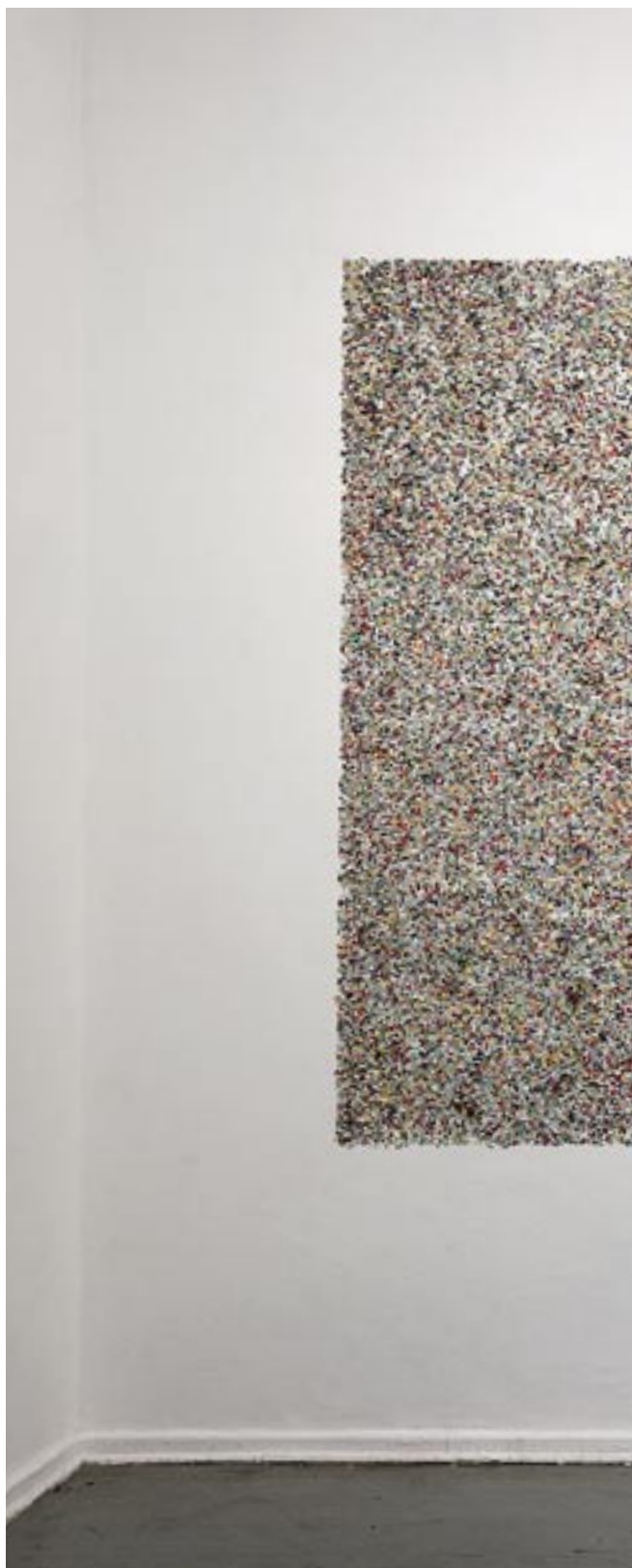
Ausstellungsansicht
»souterrain« - Projektraum Sammlung Hoffmann, Berlin





Makulaturpapier, geschnitten und gestapelt
135x70cm, 2009

Ausstellungsansicht
»souterrain« - Projektraum Sammlung Hoffmann, Berlin





Konfetti, Kleister
ca. 200x350cm, 2008

Ausstellungsansicht »von jetzt bis dann«
Goldrausch, Kunstraum/Bethanien





erwärmte Parafinwachspastillen geschüttet,
Mdf-Holzplatte 200x260cm, 2008

Ausstellungsansicht »von jetzt bis dann«
Goldrausch, Kunstraum/Bethanien





Beton, Zement-Estrich
196x120x4cm, 2008

Ausstellungsansicht »The Weakest Link«, Stedefreund Berlin

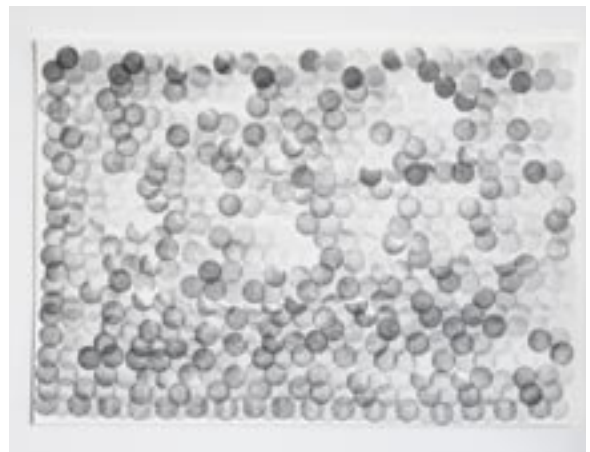
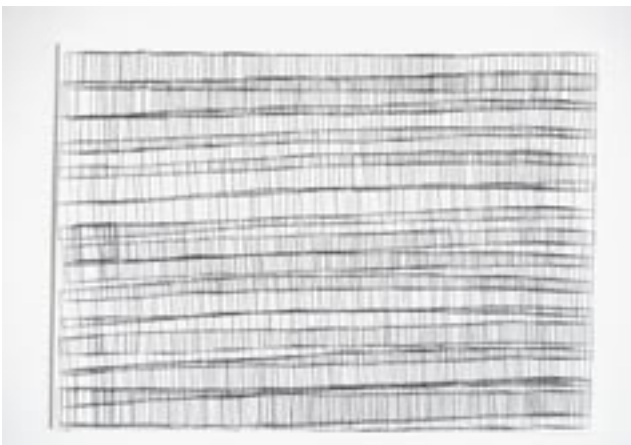




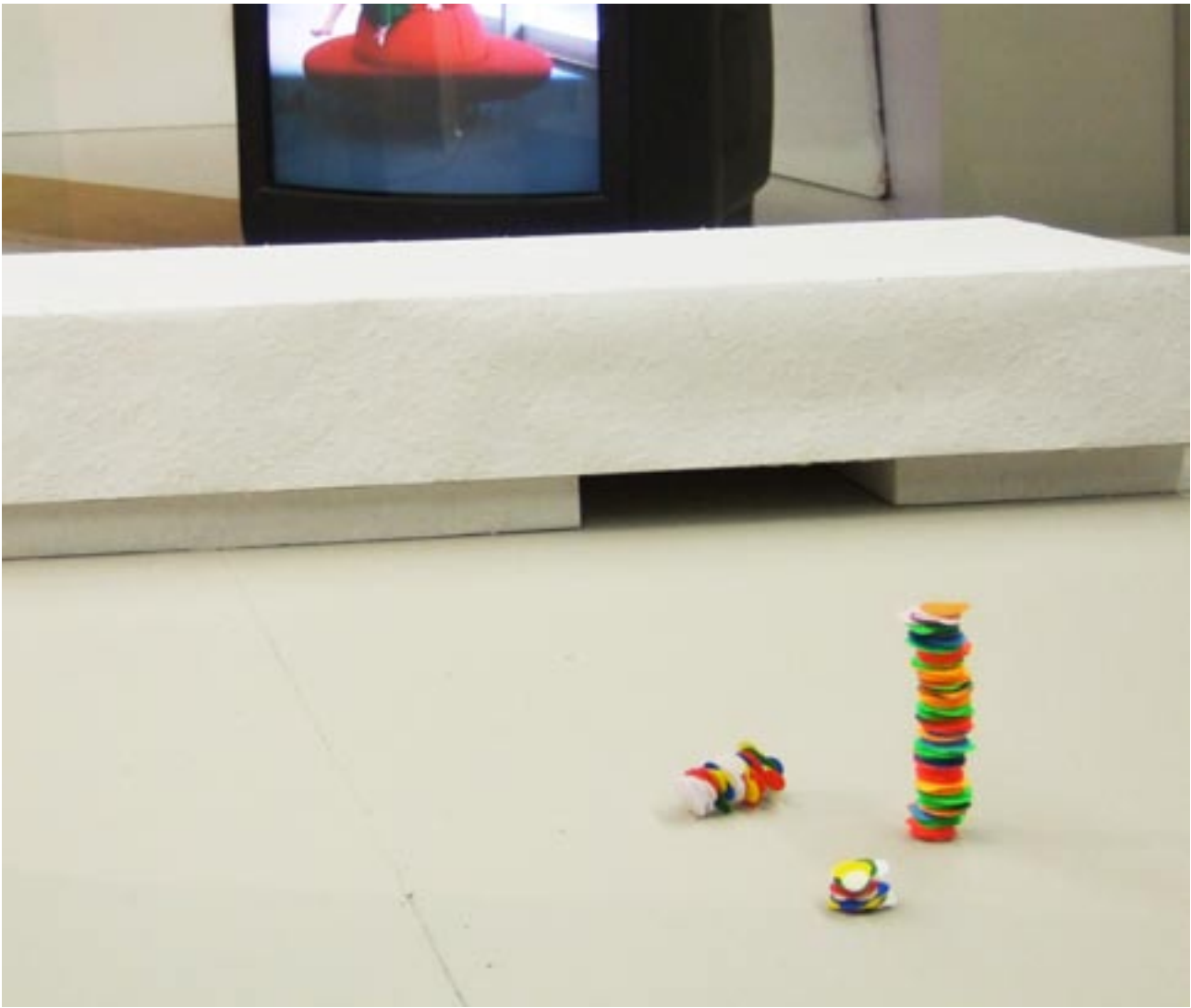
Verbundschlauch, Regenrinnen, Eimer, Wasser
Größe variabel, 2008
Ausstellungsansicht »The Weakest Link«, Stedefreund Berlin



DIN A4-Papier geklebt auf Betonwand
173x505 cm ,2008
Ausstellungsansicht »The Weakest Link«, Stedefreund Berlin



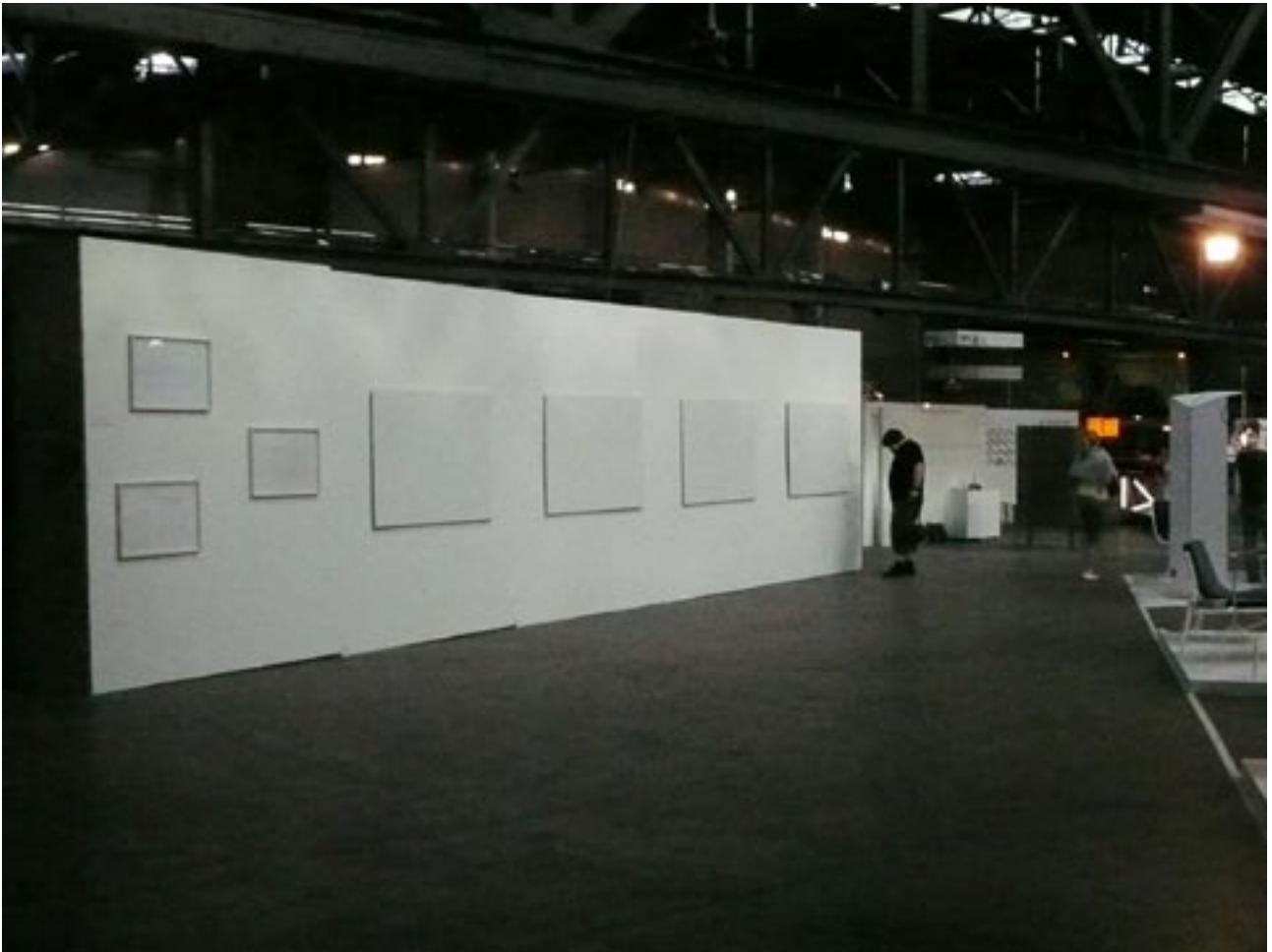
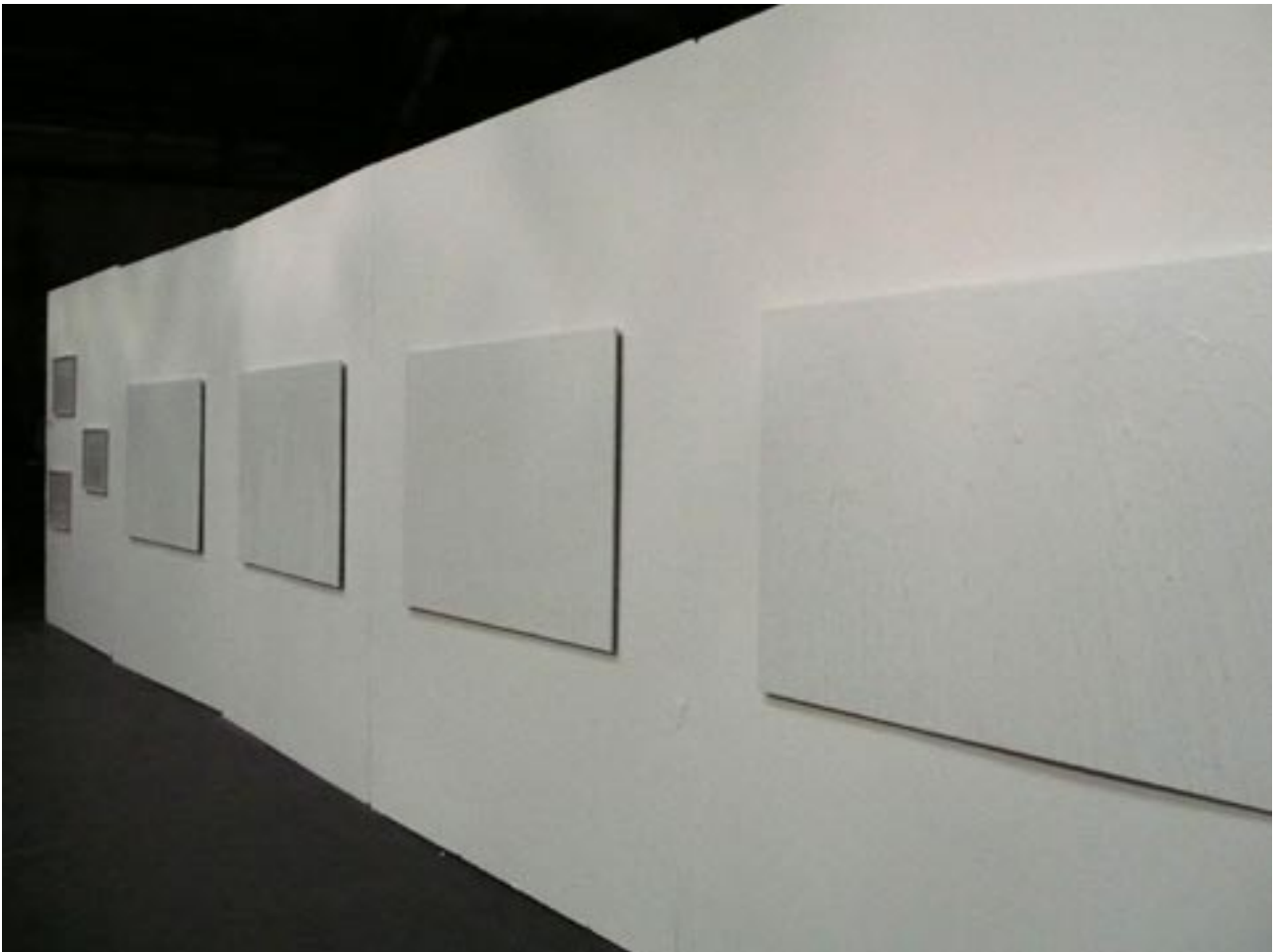
Tusche auf Papier, gestempelt
50x70cm, 2008
Aterlieransicht





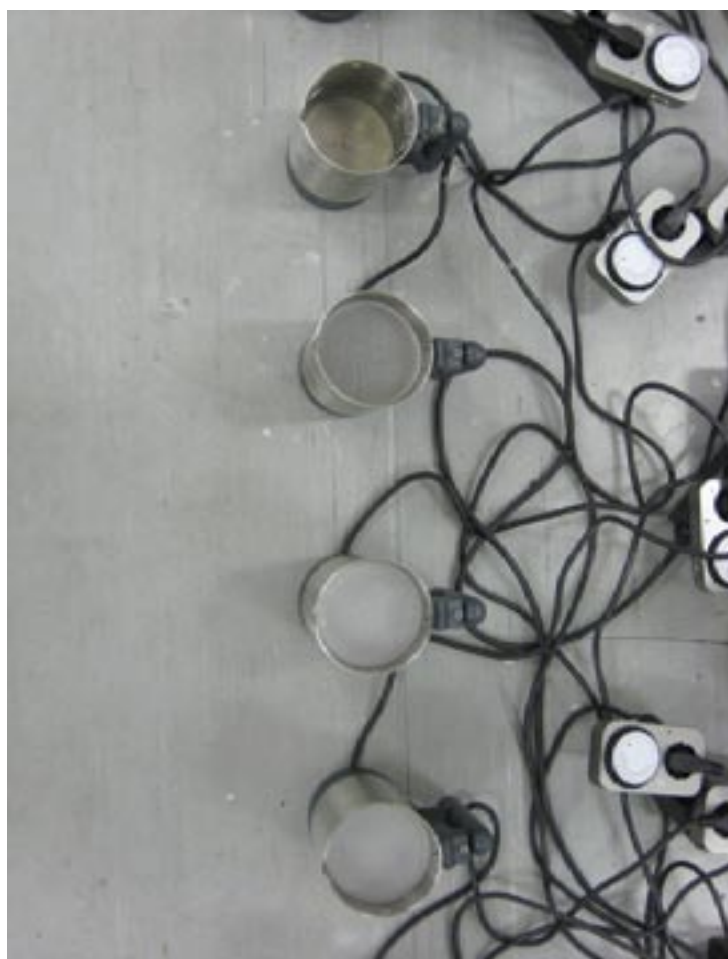
Papieraufkleber
verschiedene Größen, 2007

Ausstellungsansicht »Scheinriesen«, Stedefreund, Berlin





Ausstellungsansicht«MartStam-Preis», Arena Berlin





erwärmte Parafinwachspastillen in Wasserkochern, Zeitschaltuhren
verschiedene Aggregatzustände des Wachses
Ausstellungsansicht »Überhitzt«, Künstlerhaus Bethanien, Berlin





Holzplatten, erwärmte Parafinwachspastillen geschüttet
ca.700x200x1,2cm,2007

Ausstellungsansicht »35 Minuten«, Stedefreund, Berlin





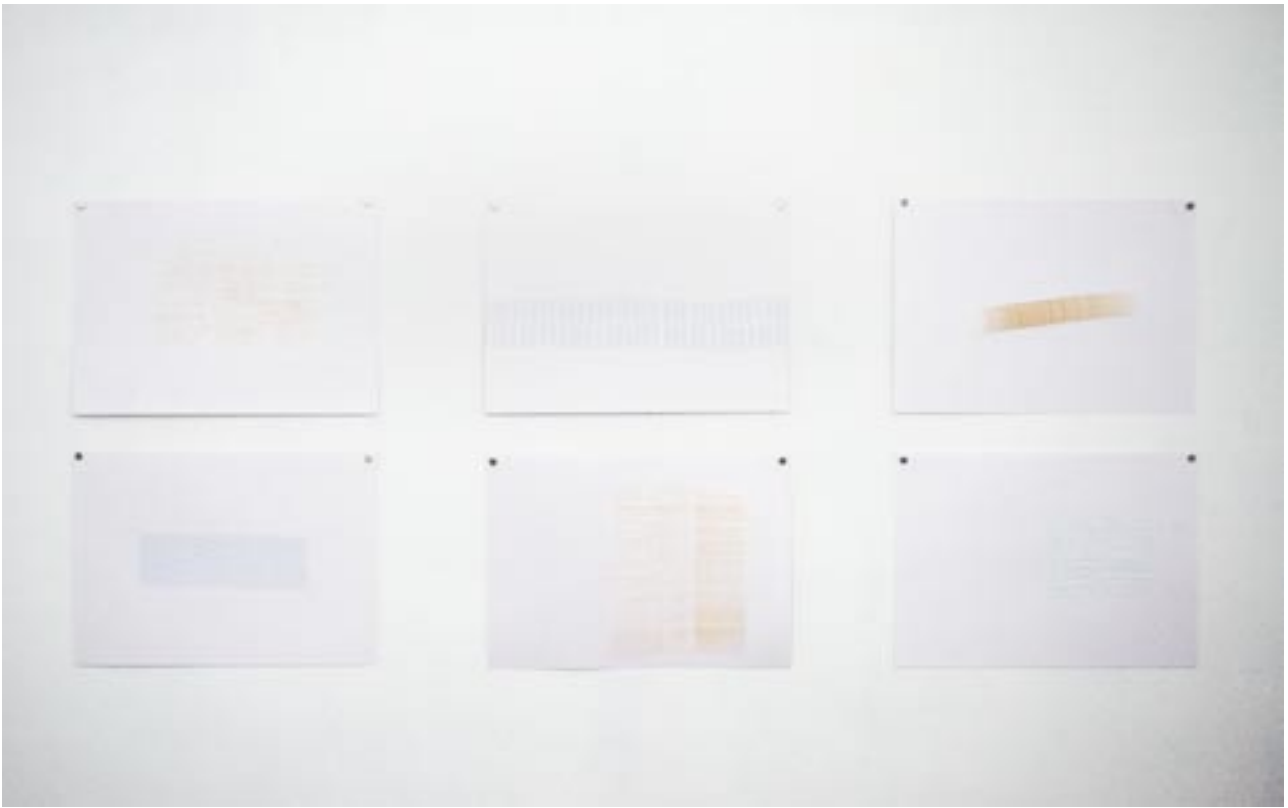
erwärmte Parafinwachspastillen geschüttet
Größe variabel, 2007
Ausstellungsansicht »35 Minuten«, Stedefreund, Berlin



Wachs
ca. 300x50x50 cm, 2007



Ausstellungsansicht »White Wash«, 2007
twenty+ 3 projects, Manchester



6 Zeichnungen
Aufkleber/Klebeband auf Papier
je 29x42 cm, 2007





Öl, Lack, Rigips
ca. 700x400cm, 2006

Wandarbeit im Festivalgästehaus »Ponderosa«, Stolzenhagen

This image shows a blank, aged, cream-colored page, possibly a separator or endpaper from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint horizontal lines. There is no text or other markings on the page.



Makulaturpapier, geschnitten und gestapelt
linke Ansicht: hinter Glas (die Arbeit ist
zweiseitig anschaubar)
210 x 93 x 9 cm, 2005

Ausstellung in der Wallstraße 1, kuratiert
von Gerold Miller und Gerwald Rockenschaub



Kerstin Gottschalk, Karin Sander,
Sylvie Fleury, Gerwald Rockenschau (von links
nach rechts)

Ausstellungsansichten »passion beyond reason«,
Wallstraße 1, Berlin



oben:
Aufkleber, Metallklammer
1,5 x 2 x 0,7 cm, 2005
Edition 05/21







Makulaturpapier, geschnitten und gestapelt
210 x 93 x 9 cm, 2005

Diplomausstellung, Ansicht von innen (links: von außen)





Karton, Öl, Acryllack
140 x 480 x 35 cm, 2005

Diplomausstellung

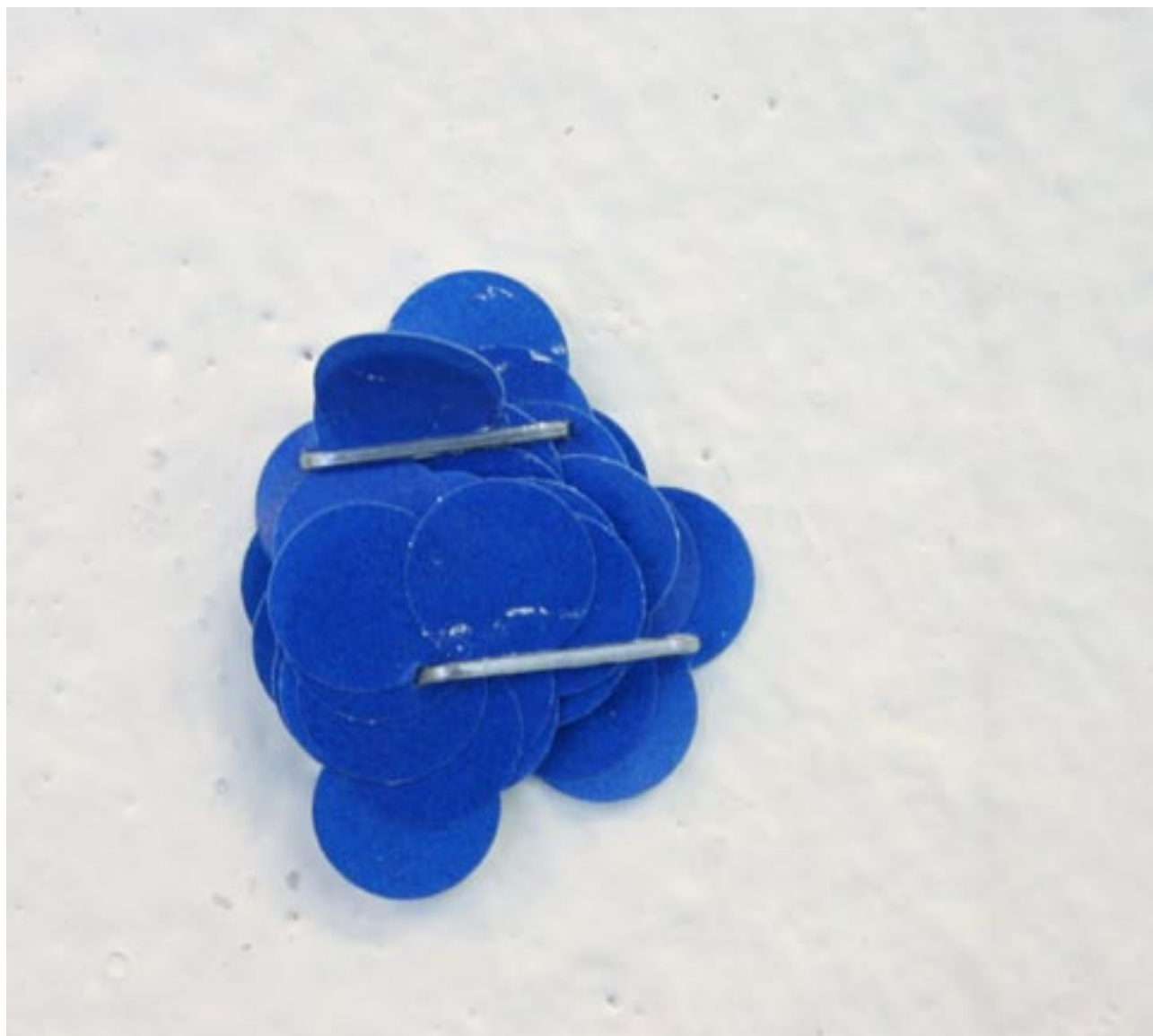






Dispersionsfarbe, Acryllack
ca. 310 x 600 x 300 cm, 2005

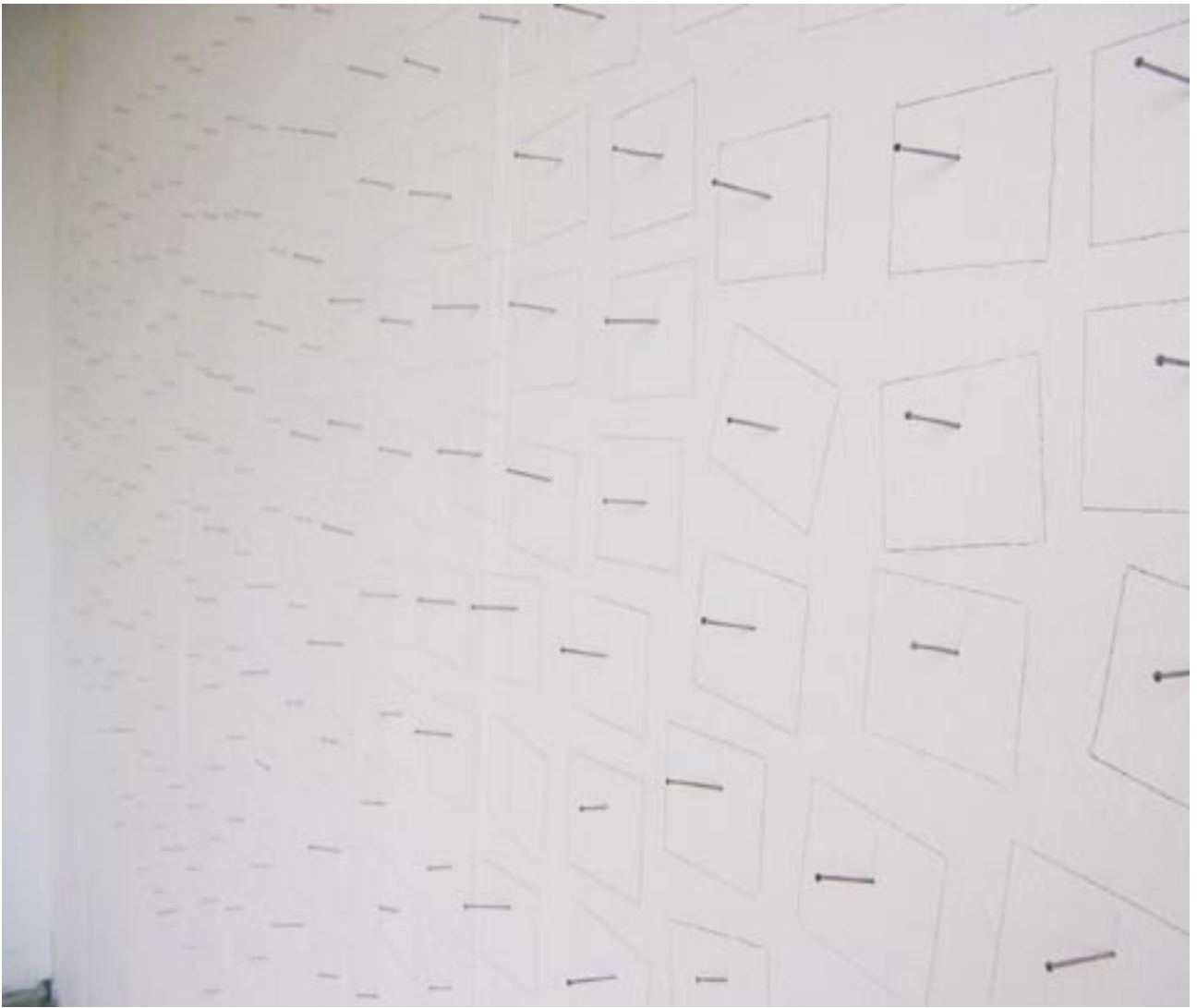
Diplomausstellung



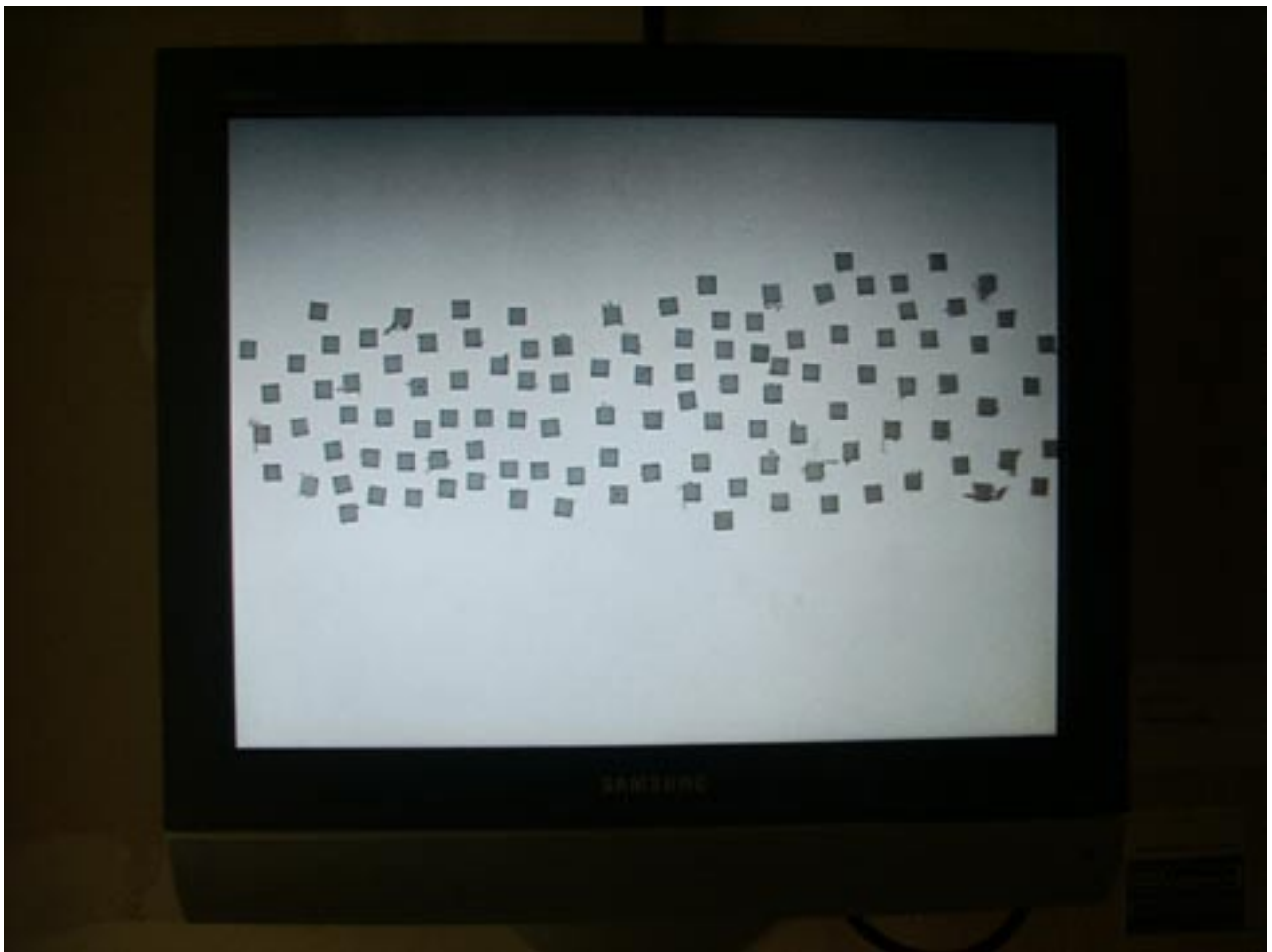
Aufkleber, Metallklammer
1,5 x 2 x 0,7 cm, 2005
Edition 01/21



Aufkleber
2,5 x 2,6 x 0,5 cm, 2005
Edition 04/21



Nägel, Bleistift
Größe variabel (wandfüllend), 2005





DVD
ca. 5min, 2003
Edition 20



Makulaturpapier, geschnitten und gestapelt
270 x 120 cm, 2005



Karton, Öl
je 150 x 160 x 20 cm, 2005

Ausstellungsansicht Bautzener Kunstverein

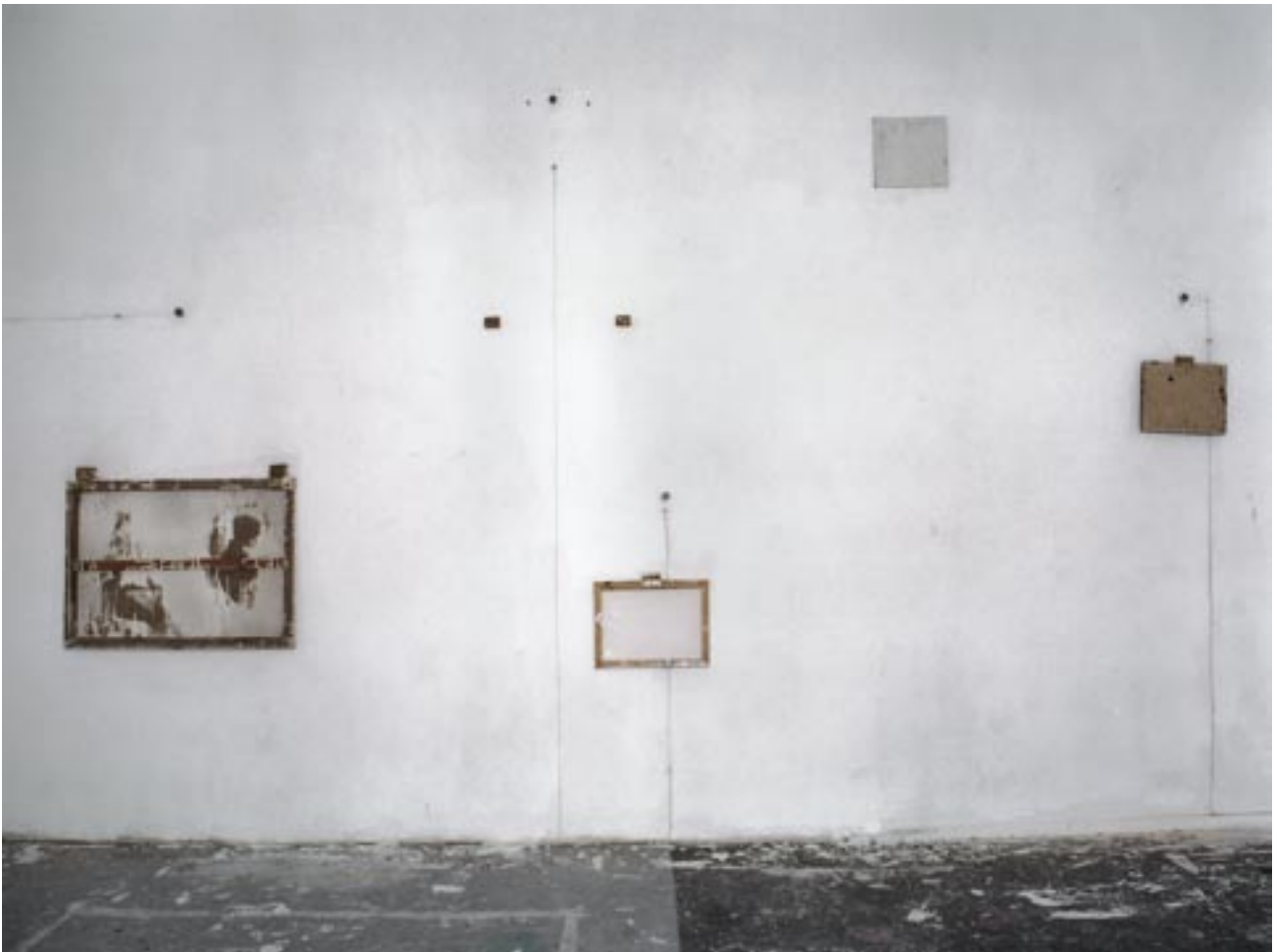




Rigips, Holz, drei verschiedene Katzenstreuarten, Plexiglas, Ofenrohr,
verschiedene Farben, Öl, Kabelbinder, Aufkleber
ca. 360 x 200 x 170 cm, 2005

Ausstellungsansicht Schloss Lanke, Zusammenarbeit mit Andreas Koch





Acryl auf Leinwänden, Scharniere, Elektromagnete, Trafo, Kabel
verschiedene Größen, 2003

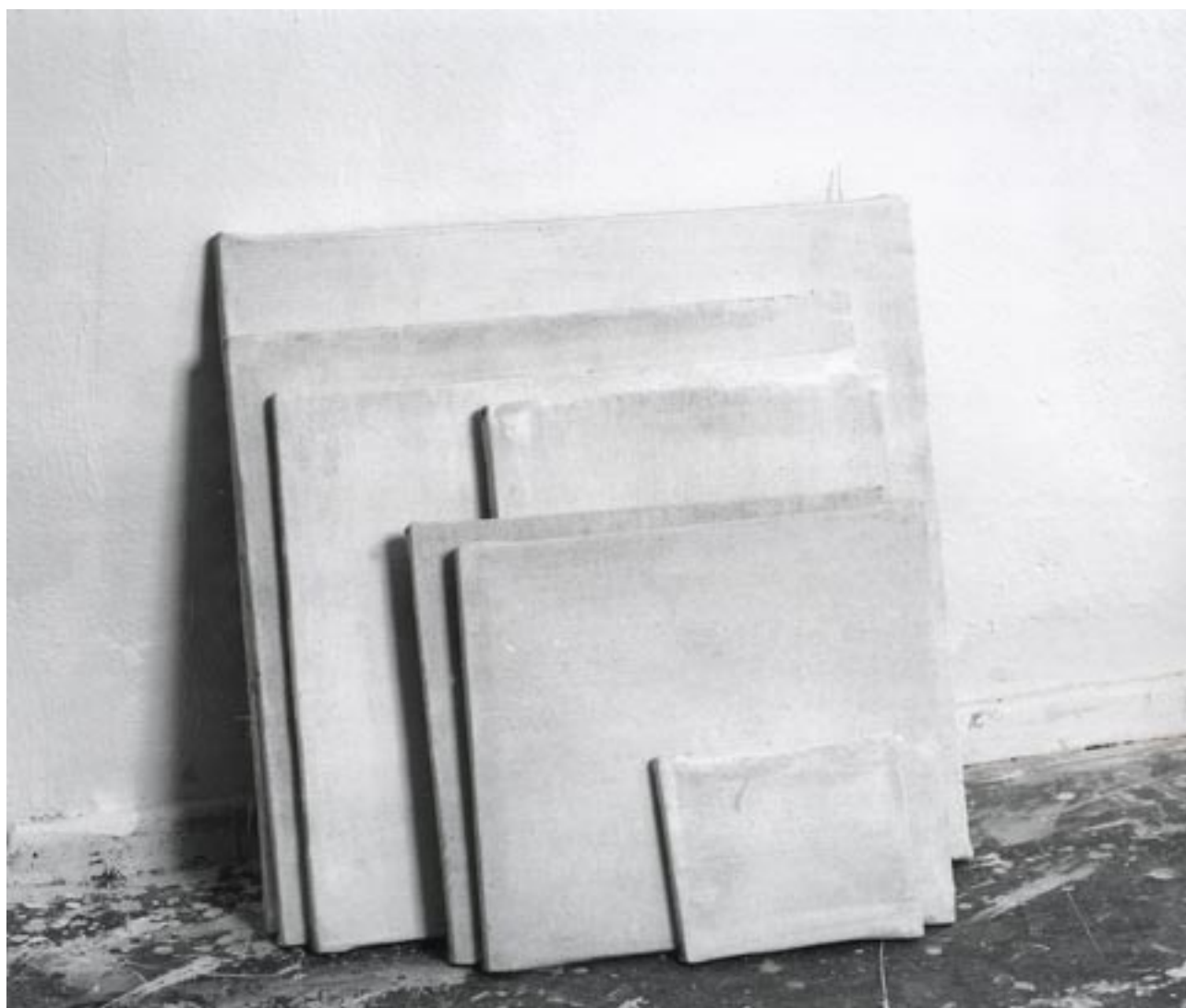
ricarda mieth [s] kerstin gottschalk »Ansichten«



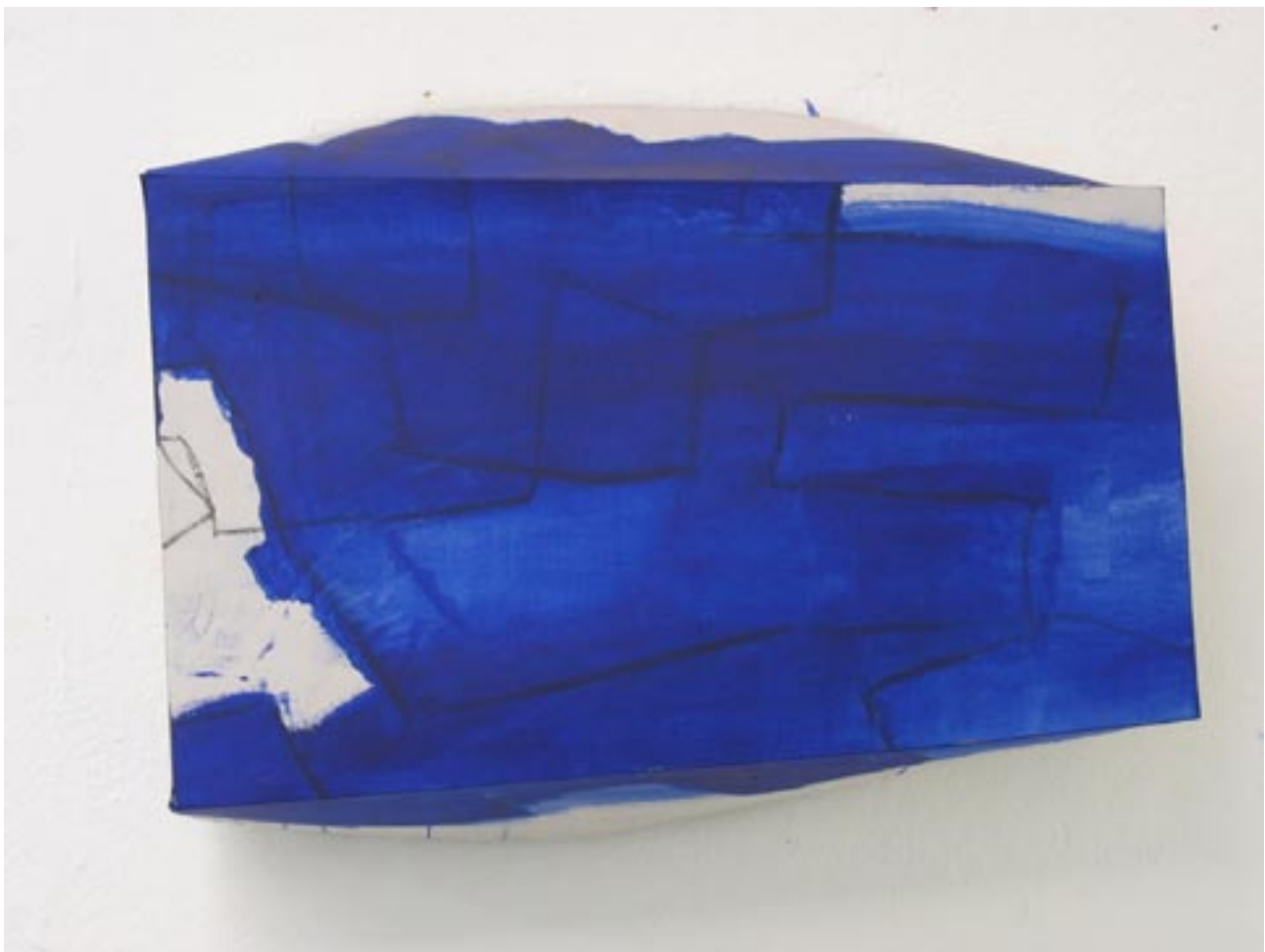


Ausstellungsansicht »The other sight« Künstlerhaus Dortmund, 2005

ricarda mieth [s] kerstin gottschalk »Ansichten«



Acryl auf Stoff, Holz
52 x 64 x 21cm, 2003









Karton, Acryl, Papier
verschiedene Maße, 2004

